

PREGÓN JOAQUÍN SABINA. CÁDIZ

Fecha 2 de marzo de 2019

Suena un tema de **los Yesterday** . Entran mientras suena, los músicos y el guitarrista de David Palomar y se van colocando como si fueran clientes del bar.

Se ilumina la pantalla gigante y aparece un video de El Gran Wyoming

VIDEO WYOMING

Se queda el escenario a oscuras.

Foco cenital sobre el cantautor **DAVID PALOMAR** .Se queda unos segundos de espaldas, para que la gente crea que se trata de Joaquín. Se vuelve. Imitando la voz de Joaquín dice :

DAVID PALOMAR “Buenas noches Cádiz”.

Interpreta con su guitarrista “**La dama del poncho rojo**” y, cuando termina, empieza a sonar “la del Pirata cojo” pero desafina y chapurrea la letra, fingiendo que no la sabe.

En un momento determinado, los músicos pueden hacerse un lío intencionado, desafinando y mezclando los compases, para dar una idea de caos musical.

Sale entonces al escenario **JOAQUIN SABINA** e increpa a **DAVID PALOMAR**:

JOAQUIN SABINA: “Este tío es un impostor, que lo detengan. Está destrozándome la canción, con las fatiguitas que me costó escribirla y la de millas marinas que tuve que hacer para inspirarme, carajo. Hasta tuve que cortarme una pierna”.

DAVID PALOMAR: “¿Impostor yo? Impostor tú, que tienes menos voz que el cine mudo”.

JOAQUÍN SABINA: “Yo tendré un poquito menos de voz –sólo un poquito- que los tres tenores juntos, lo reconozco, pero al lado tuyo soy un pivot de baloncesto. ¿Tú te crees que con esas hechuras los gaditanos van a creerse que eres el pregonero? Pareces el Maspapa con tacones altos. Yo he mamado La Viña”.

DAVID PALOMAR: “Tú te has saltado la viña y has ido directamente a la botella, flaco de Jaén. Yo sí que soy viñero y tendría que haber sido el pregonero. Que detengan a este nota antes de que le de un yuyu a Kichi”.

Aparecen dos enfermeros (**ALMUDENA GRANDES Y LUIS GARCÍA MONTERO**)

LUIS GARCÍA MONTERO: Llegamos tarde hace tres años para llevarnos a Pablo Carbonell, pero tú no te escapas, impostor. ¿Está usted preparada, enfermera Grandes?

ALMUDENA GRANDES: Preparada, doctor García. Si tú me dices ven, yo cojo una ambulancia. Y una camisa de fuerza.

Y se llevan al verdadero Joaquín Sabina, mientras Palomar se mantiene en el escenario, chapurreando la letra.

La banda sigue desafinando.

DAVID PALOMAR MIRANDO AL PÚBLICO: “Paren, paren ya, picha. (La banda deja de tocar) Hay que ver la orquesta caballati que se ha traído el Sabina. Yo me tendría que haber dedicado al flamenco en vez de dedicarme al rock and roll o a lo que sea que haga ese tío”.

Aparece Joaquín huyendo de los enfermeros que esta vez se llevan a Palomar, mientras

DAVID PALOMAR GRITA: ¿Quién me ha robado el ser Joaquín? ¿Quién me ha robado el ser Joaquín? Sabina, mamón, esta te la guardo”.

Joaquín, ya solo en el escenario, disfrazado de pirata canta **la del Pirata Cojo**.

Al finalizar, en la pantalla aparece el video de **ANTONIO MARTINEZ ARES** reprochando a Joaquín que pregone el carnaval vestido de pirata.

Joaquín hace una replica siguiendo la manera del video de MA .

JOAQUIN SABINA : Hay que ver, Martínez Ares

BANDA : Martínez Ares? Y ese quién es?

JOAQUIN SABINA : Martínez Ares

BANDA : Y es quién es?

JOAQUIN : Uno que cree que inventó la piratería

BANDA : La piratería? Si eso lo inventamos nosotros.

JOAQUIN Y BANDA : Oh Yeah!!!...

Joaquín se dirige al público, saluda y empieza a **PREGON 1(Soneto** .

**Nunca voló tan alto este juglar,
nunca tuve un honor tan gaditano:
pregonar el jolgorio más pagano
que soñó en su resaca don Carnal.**

**La Caleta es mi punto cardinal,
en estas playas paso mis veranos,
antes de que me coman los gusanos
seré un chirigotero universal.**

**Mi musa es una choni bien plantada,
esquina, de taberna, de arrabal.
Nací en el olivar de Andalucía,**

**he vivido en Madrid, Londres, Granada,
pero me enamoré del carnaval
y me vine a cantarle a la bahía.**

Una vez terminada la alocución, Joaquín presenta a **ANTONIO Y KOKI**

JOAQUÍN SABINA: No hemos reparado en medios, este es un pregón costado e incluso nos hemos traído por ouija a Antonio El Pescaílla y Lola Flores, aunque sea de Jerez. Son como la pesadilla que se muerde la Lola.

La **KOKI** (más 2 guitarristas, Antonio y 2 palmeros) sale a escena vestida de Lola Flores e interpreta **su número del bolso**, con la música de 19 días y 500 noches.

Al terminar Joaquín presenta a **MANU SÁNCHEZ**

En tiempos de analfabundos

Demostró que una pizarra

Es la mejor cimitarra

Para un surnormal profundo.

Con la risa, no me hundo.

Para vivir la libertad,

hay que reír y respirar

trece veces por minuto.

Gigante de pelo hirsuto,

Manu Sánchez, don Carnal.

MANU SANCHEZ hace un monólogo (duración estimada 4 m)

Al finalizar Manu, Joaquín canta con su banda **“Contigo”**

Y tras el tema , nuevo recitado **PREGON 2 (pareados)**

Cádiz es bienmesabe y pescaíto,

bajamar, todo cabe y chiringuito.

Cádiz es mi pasión y mi destino,

la estación terminal de mi camino.

**Cádiz es mi rescate y mi hasta luego,
mi patria, mi rincón, mi olor, mi fuego.**

**Cádiz es mi presente y mi futuro,
mi afán, mi corazón tan inseguro.**

**Cádiz es el lugar donde reposo,
mi sueño del verano más hermoso.**

**Cádiz es un domingo por la tarde,
sin lunes bajo un sol que guiña y arde.**

**Cádiz del Beni y Paco de Lucía,
Cádiz, el cachondeo por bulerías.**

**Es un métetelo por donde quepa,
es la constitución: Viva la Pepa!**

**Cádiz es chirigota y carnaval,
una mágica nota de cristal.**

**Cádiz es guasa, burla, coña, duende,
Cádiz que ni se compra ni se vende.**

**Cádiz es disparate y arrebató,
Cádiz es rebelión contra el maltrato.**

**Cádiz es mercadillo toma y daca,
Cádiz es botellón, pasón, resaca.**

**Cádiz es mi cazón y mi coquina,
mi talismán, mi ascua y mi sardina.**

**Mi bailongo, mi siesta, mi almohada,
mi rock and roll, mi tango mi balada.**

**Cádiz del Quichi y Mágico González,
el jondo sur del sur, tú sí que vales.**

**Cádiz es libertad bajo la luna
Cádiz es más bonita que ninguna.**

Cuando concluye, abandona la cofa, los focos iluminan la barra, tras la que se sitúan **CHIPI** y **HASSAN**. Joaquín se acerca y les saluda como si no los viera desde chico, pero se dirige al público de inmediato, mientras Hassan le pone un tequila:

JOAQUÍN: Cuando me preguntaron qué quería para el pregón, respondí: que no falte un bar. Cuando venía las primeras veces a Cádiz siempre me metía bar adentro. Entonces, no existía el Cambalanche y en el Pay Pay, en vez de actuar los cantautores y los comparsistas, alternaban las coristas, que no eran precisamente de Adela del Moral.

Mientras Joaquín habla, en el escenario chico , prueba sonido una joven cantante llamada **VANESSA MARTIN**.

JOAQUÍN: ¿Cuánto te debo por el tequila, Hassan?

HASSAN: Dos euros. Precio de estudiante. Si quieres tarifa plana, te dejo la botella por diez.

CHIPI (A Joaquín) ¿Y esa que está ensayando, tu sabes quien es? ¿Una comparsista de Málaga, que no ha logrado entrar en la final del Falla? Decían que canta muy bien por Martinez Ares.

Joaquín presenta a **VANESA MARTIN**

**Por no sentirme tan solo
ni ejercer de Don Tancredo
por no sonar como el pedo
de la flauta de Bartolo
quise traerme a este bolo
lo mejor de cada casa
una garganta que arrasa
como me llamo Joaquín
con el corazón herido
pido un aplauso encendido
para Vanesa Martín.**

y ella canta **Noches de Boda.**

Al terminar , Vanesa se lleva a Joaquín del Bar al Atril de pregón.

Nuevo recitado del **PREGON 3** pareados

**Cádiz es mi obsesión y mi retiro,
mi canción, el lugar donde me inspiro,**

**mi tertulia, mi risa, mi Ipanema,
mi cuerda de guitarra, mi poema,**

**el sitio donde junto a mis amigos
con la Bahía de Cádiz por testigo.**

**Cádiz es la ciudad que me vacila,
el lugar que mejor carga mis pilas.**

**Cádiz es mi Comala y mi Macondo,
el colchón del rincón donde me escondo.**

**Cádiz es la más loca fantasía
de quien vive en calle melancolía.**

**La más terca obsesión de este cantante
casoso, nocherniego y trashumante.**

**Vacuna contra tanto desamparo,
antídoto de un mundo triste y raro,**

**la caballa, el azar, la playa, el monte,
el aroma y la luz del horizonte.**

**Cádiz es mi pecado y mi coartada,
mis papas aliñás de madrugada,**

**mantequilla colorá, mueran las penas,
Cádiz es la pringá canalla en vena.**

**Gracias a Juanjo Téllez y a Felipe
Benítez que vistieron a este striper.**

**Y a todos los ilustres invitados
que me arropan en día tan señalado.**

**Cádiz es mi retrato en un espejo
donde me veo más guapo y menos viejo.**

**Cádiz es una amante clandestina
por quien muere de amor un tal Sabina.**

Mientras, Galiana y **CHIPÍ** se sientan al teclado y en el escenario chico .

Cuando Joaquín al finalizar su texto presenta a **CHIPÍ**

JOAQUÍN: Cuando vine a Cádiz por primera vez, no estaban abiertas ni las Pérgolas. Fue en romería para estar con Javier Krahe y Chicho Sánchez Ferlosio. Fernando Quiñones nos contrató para cantar en el templete de la Plaza Mina. Quiñones, que no era el autor carnavalesco, llegó a presentarme a la Magdalena, pero entonces se llamaba Hortensia Romero, La Legionaria.

Chipi, con el pianista Javier Galiana interpreta su canción dedicada a **Hortensia Romero**

Al finalizar Chipi,

Joaquín canta **“La Magdalena”**

En el escenario chico, se instala **ROZALEN**.

Joaquín presenta a **ROZALEN**

JOAQUÍN: No sé qué haría sin amigos, pero sé que con los amigos siempre he hecho las mismas formidables tonterías que hago cuando estoy solo. Sepan ustedes, por ejemplo, que no es la primera vez que pregonó un carnaval. Ya lo hice una vez en Madrid. Y en Canarias, vestido de torero en la misma cuadrilla que ese genio llamado Luis Eduardo Aute. Y canta mejor que bien, con ustedes, Rozalen.

ROZALEN interpreta con la banda **“Pongamos que hablo de Joaquín”**

Al finalizar , **PREGON 4**

**Cádiz, Falla, Ruibal, Pemán, Quiñones,
Cádiz es la verdad con dos cojones.**

**Cádiz es el Peñón, Rota, Barbate,
Cádiz es el crepúsculo granate.**

**Cádiz es el poniente y el levante,
el pisha, el shosho, el quillo y el mangante.**

**Cádiz es el vapor y la Caleta,
un suspiro, una lágrima, una teta.**

**Cádiz es un vinito al mediodía,
Cádiz es lo mejor de Andalucía.**

**Cádiz es un imán y un sortilegio,
un pedazo de pan, un sacrilegio.**

**Mi cómo, mi porqué, mi tú, mi dónde,
morfina de un dolor que no se esconde.**

**Cádiz es la humedad más exquisita,
el aceite y la sal, gloria bendita.**

**Cádiz: la primavera en pleno invierno,
donde a Madrid le pongo un par de cuernos.**

**Un submarino en Cai es un jartible,
un carnaval sin vino, un imposible.**

**Por algo me he vestido de pirata
pa tener bula por meter la pata**

**De palo que a mi edad no es mal remedio
pa mi pierna más larga: la de en medio.**

**Cádiz es mi hospital y mi verbena,
mi patria de adopción, mi nochebuena.**

**El mejor zulo para el buen corsario
que no tiene reloj ni calendario.**

**Que sabe distinguir el bien y el mal,
que vive en un eterno carnaval**

**Gracias a los amigos que me abrigan
cuando los malos vientos me castigan.**

**Cádiz fenicia, ibérica, romana,
mora, calé, andaluza, gaditana.**

Sale **JESUS BIENVENIDO** y su comparsa.

JESUS BIENVENIDO y su comparsa **hacen una presentación y un pasodoble.**

Al finalizar Jesús le da a Joaquín un pito

JOAQUÍN: Esto que me acaba de dar Jesús Bienvenido, por si no lo saben, es un pito. De los que se oyen por las calles de Cádiz cada vez que llega febrero o que llega marzo, Pero no es un pito simplemente, es un arma de entonación masiva, una orquesta que cabe entre los labios.

Joaquín presenta a **DREXLER**

Tiene un óscar por trofeo

y muchos gramys latinos

se me cruzó en el camino

de noche en Montevideo,

Yo que en casi nada creo

creo en él, somos amigos

y desde entonces lo digo

como un ronco papagayo

Bueno es lo que bien acaba

Jorge Drexler se llamaba

este andaluz uruguayo.

Drexler interpreta **“Martinez “**

Joaquín vuelve a recitar, el **PREGON 5**

Más que el rincón de pensar

es la ocasión de pecar

con poca ropa.

Es la cuaresma al revés

de la boca y de los pies,

venga otra copa.

**Sin curas ni militares
ni dioses ni familiares
ni garrulos.**

**Sin leyes ni parlamentos
ni manadas de violentos
machirulos.**

**El carnaval es un fuego
que agita el mítico juego
de la duda.**

**Y si pa' colmo es en Cádiz
Torra, Puigdemont y Artadi,
me la sudan.**

**Ni Venecia y su tronío
ni las mulatas de Río
me dejan bizco.**

**Yo prefiero esta bahía
patrona de la osadía
con pellizco.**

**Pellizco que me enamora
aunque al filo de la aurora
un fan merluzo
de Teófila me retrate
por las playas de Barbate
borrachuzo.**

**Me falta palabrería
pa describir la alegría
que contamina,
pues en el séptimo cielo
con las campanas el vuelo
todo rima.**

**Mi voz de lija y café
no se pregunta el porqué
de las pasiones.**

**En estas fuentes abrevó
y sé que a Cádiz le debo
mil canciones.**

Joaquín presenta a **PASION VEGA**

**El carnaval gaditano
es un patio de vecinos
me lo dijo un granadino
que se llama Carlos Cano.
Toreamos mano a mano
bebimos del mismo vino
luego el toro del destino
que al arte puro se entrega
lo hermanó con Camarón
dejándonos la pasión,
la pasión de Pasión Vega.**

Pasión Vega interpreta **“Cómo te extraño”**.

Cuando termina, el pianista, Javi Galiana, toca unos compases de las “habaneras de cádiz”... (Pasión sale del escenario tarareando la canción...)

(Siguen sonando las habaneras, como música de fondo)

Sobre esa melodía Joaquín presenta a **ALEXIS DIAZ PIMIENTA**

JOAQUÍN: Ya lo dijo Lorca, La Habana tiene el color de Cádiz con un grado más. Y si desde Ronda exportamos a Cuba las décimas o espinelas, desde Cuba nos ha llegado el mayor decimista del mundo, ALEXIS DÍAZ PIMIENTA.

Comienza el duelo de décimas

**Tu intercambio de recetas
ganó un premio gaditano
proclamando gran poeta
a un repentista cubano
que en Cádiz halló una veta
que su talento borgiano
tan latinoamericano,
bañándose en la Caleta
estrujó como Martí;
por eso me subo aquí
para estrecharte la mano.**

RESPONDE ALEX

**Nuestros duelos personales
compiten a sangre fría
con celo y con osadía
en escenarios neutrales.
Adictos a la poesía
que en Calle Melancolía
nos imagina inmortales;
estamos en carnavales
disfrutemos del disfraz:
Yo Lorca, tú Octavio Paz,
diferentes pero iguales.**

RESPONDE ALEX

**Ni tú ni yo ganaremos
si tú improvisas mejor
yo solfeo en mi menor
mis arrebatos blasfemos:
hoy nos emborracharemos
juntitos si pagas tú.
Yo me pediré un vermú,
tú un mojito de buen ron
y bailando al alimón
tú son, yo, rumba por blues,
estallará el botellón.**

RESPONDE ALEX

**Un blanco contra un negrito,
andaluz contra caribe,
un anciano contra un pibe,
un flaco contra un gordito,
un honrado pregonero
que se toma dos güisquitos
para calentar la voz
por si le diera la tos.
Un ubetense fiestero
contra un guajiro habanero:
Cádiz nos une a los dos.**

RESPONDE ALEX

Se incorpora a escena **BENJAMIN PRADO** y recita otras 3 alternando con Joaquín.

JOAQUIN :

**Hay cantantes y hay poetas
ignorantes musicales
quiero decir que no valen
el canto de una peseta
y sin embargo sus jetas
cada tres minutos salen
por la tele con avales
de rapero en el mercado.
La verdadera poesía
tiene el duende y la osadía
de mi tron Benjamín Prado.**

BENJAMIN

**Si escriben, son mecanógrafos;
si cantan, cantamañanas;
quieren llegar a la cima
subiendo montañas planas
y sueñan firmar autógrafos
en lugar de soñar rimas.**

**Por eso no son Sabina:
él, un poeta que canta;
su música, mano santa;
sus letras, canela fina.**

JOAQUIN

**No me calientes la boca
que ya vengo calentito
y puestos a hacer versitos
hoy tiro porque me toca;
le pido a las musas locas
que alumbren mis gorgoritos
dándome un empujoncito
que me iguale con tu altura
ya que la literatura
en Cai me ha puesto un pisito.**

BENJAMIN

**Y por darte una de cal
y otra de arena, ¿sabías
que el pregón del carnaval
lo dio Rafael Alberti,
aquel que te hacía ver ti-
burones de la bahía,
sirenas y marineros,
playas, salinas y esteros?
Ya ves, si lo ves así
qué honor te han hecho hoy a ti.**

JOAQUIN

**El mayor de los honores
de la ciudad más hermosa,
hospitalaria y rumbosa
que cantan los trovadores.
Entre los poetas mayores
Alberti fue nuestro hermano
mayor y nuestro paisano
si hablamos de la bahía.
La magia de Andalucía
brilla en su canto pagano.**

JOAQUIN

**Que Cádiz es lo más grande,
la perla de Andalucía,
el mar y la mar en tándem,
la biblia en verso por rumbas,
mujeres y hombres que un día
irán bailando a sus tumbas
porque saben que ha vivido
entre gente que ponía
azúcar en el oído
y sal en la poesía.**

Joaquín presenta a **LEIVA**

**Mi disco Lo niego todo
sería nada sin él,
además de amigo fiel
es socio, codo con codo
pa revolcarse en el lodo
de la música en la piel.
La virgen de los dolores
se desmaya de alegría
al oír su melodía
se llama Leiva, señores.**

Y juntos hacen **Princesa**

Joaquín hace presentación carnavalesca

**Carnaval es la muerte de la rutina,
es el disfraz, la coña, el pan y la sal.
Es la fiebre, el veneno y la medicina,
es el duende, el delirio, el sueño, el azar.**

**Carnaval es un mundo sin oficinas,
un domingo sin clase, un lunes al sol.
Un chute, un subidón de bilirrubina,
un Ramón de Carranza gritando gol.**

**Carnaval el es arte de los farsantes,
la guasa hecha tanguillo, cuplé, canción.
Carnaval es la murga, los currelantes,
una peña que canta mejor que yo.**

**Y para no ser jartible y zalamero,
los dejo con tres coros impresionantes,
Huesitos, Vera Luque y los Showmancero.**

VERA LUQUE que interpretan un tema .

LOS HUESITOS que interpretan un tema

SHOWMANCERO que hacen un tema

Joaquín hace el **PREGON 6**

**En cuanto a mi oficio mil
chirigotas deglutí
sin anestesia.**

**Los cuplés de Yesterday
molan mucho más que el Hey
de Julio Iglesias.**

**Villegas, Martínez Ares
el Yuyu y tantos juglares
que me salvan
del talento que agoniza,
del Selu al tío de la tiza
y Paco Alba.**

**Viva la risa señores
que vacuna los dolores
con su aroma.
Estoy harto, basta ya,
de ensalzar la seriedad
viva la broma.**

**Porque aquí crece mi yo
más pagano ese que no
reza ni calla
y denuncia las mentiras
del poder y nunca tira
la toalla.**

**Porque la broma es la gente
el talento incandescente
sin gomina.**

**El rapero, el punky, el piernas,
el pisha de la taberna
de la esquina.**

**Los don nadie sin pareja,
los pringaos que se quejan
con motivo.**

**Los Dorian Gray que envejecen
los muertos que se parecen
a los vivos.**

**Y aquí termina el pregón
aprovechad la ocasión
y disfrutad.**

**Viva el goce y la quimera,
el disfraz, la primavera,
el carnaval.**

Joaquín canta **“Pastillas para no soñar”**, cambiándole la letra por “en la farmacia puedes preguntar ¿tiene disfraces para el carnaval?”, por ejemplo) (Y otras variantes que se le ocurran)

Breve saludo final a Cádiz de Joaquín y deseo de un feliz carnaval a todos los nativos y visitantes. Algo muy breve. (algo así como **“gaditanos de la fenicia eterna, bailarinas romanas de cádiz, feliz carnaval y próspero disfraz nuevo. Viva por siempre don carnal.”**)

Suena la canción de **los buenos borrachos y salen todos los invitados a saludar.**

